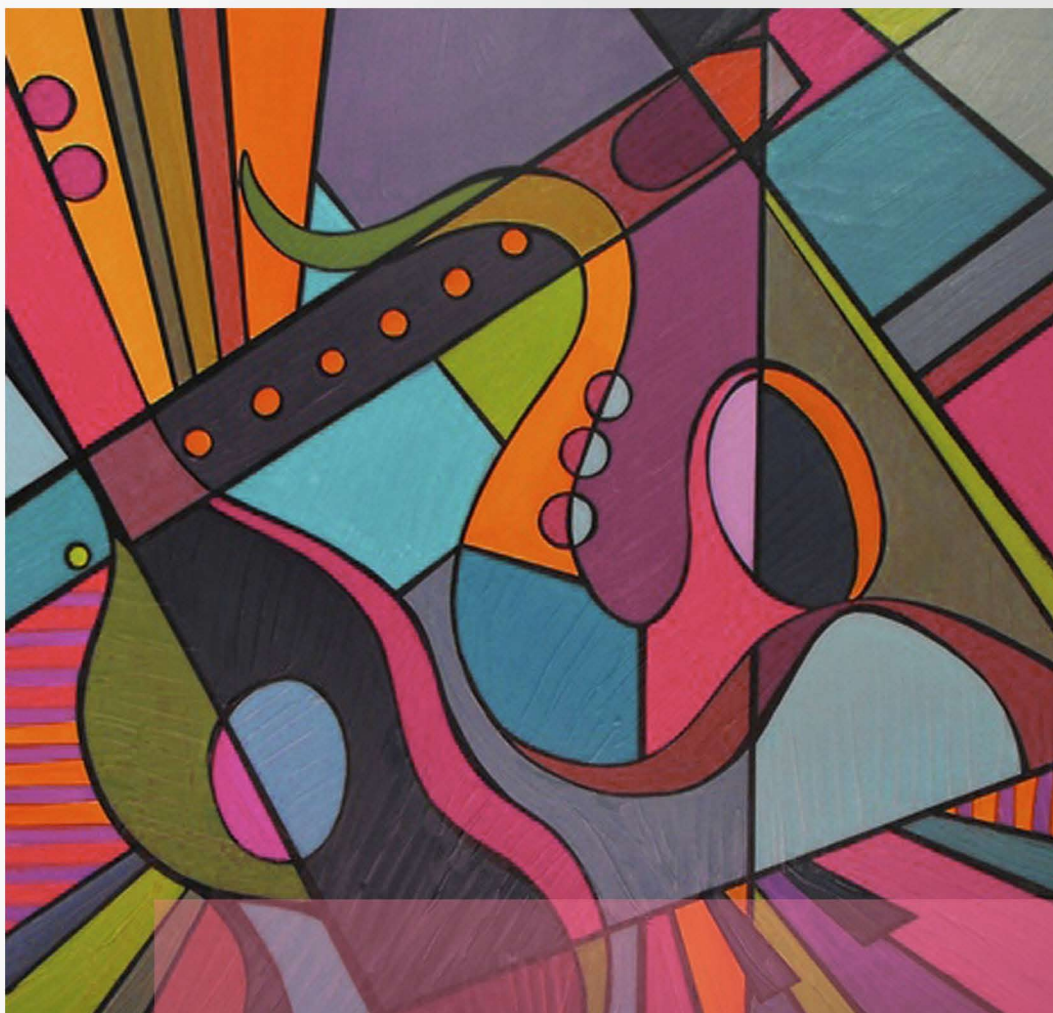


فرم در موسیقی



مدت مطالعه: ۱۰ دقیقه

بخش اول:

در بخش های قبلی بر شنیدن و درک موسیقی بر اساس اولین دریافت ها تمرکز کردیم (منظور از اولین دریافت ها همان ریتم و فضای کلی قطعه می باشد که عمدتاً دریافت های حسی و براساس شواهد بود) حال زمان آن رسیده که کمی دقیق تر و آگاهانه تر قطعات کلاسیک را دنبال کنیم.

هدفی که در این بخش دنبال خواهیم کرد، به زبان ساده چگونه تبدیل شدن دانه به یک درخت پراز شاخه و برگ می باشد. در واقع دانه همان ایده ی اولیه است که موتیف نام گذاری می شود و درخت همان قطعه به صورت کامل است که بسط و گسترش یافته است.

پیش از شروع این بخش، گمان می کنم آشنایی با تعاریف اولیه مانند موتیف لازم و ضروری است. موتیف در واقع یک ایده ی ریتمیک / ملودیک است که غالباً در طول قطعه آنقدر تکرار می شود که کارکرد آن وحدت بخش است.



حال باید توجه داشت که هر قطعه یا اثر هنری در چندین مرحله ایجاد می شود:

۱- طرح ایده ی اولیه یا ایده های اولیه

۲- بسط و گسترش آن ایده

باید توجه داشت که موتیف یا ایده ی اولیه بسیار مهم می باشد و باید پتانسیل بسط و گسترش را داشته باشد.

هم نشینی دو عامل قبل می تواند منجر به ایجاد ساختاری منسجم شود که فرم نام دارد.

باید در همین بخش اشاره کنم که عوامل زیادی در آفرینش فرم تاثیر دارند:

• ایجاد تشابه یا تضاد در فرم

• بافت

• دینامیک

• ریتم

• رجیستر (منطقه ی صوتی)

• ریتم هارمونیک

• تکرار



برگردیم به همان بحث ایده یا موتیف که پیش تر راجع به آن صحبت کردیم ایده در قطعات مختلف منشا های متفاوتی دارد.

برای مثال در پرلود دوری باروک به طور معمول بر روی یک یا دو ایده ی موسیقایی تمرکز می کردند برای مثال پرلود دو مازور باخ با تکیه بر تکنیک آرپژ به عنوان ایده ی اولیه آن را در سراسر قطعه بسط و گسترش می دهد و همچنین آن را در ترکیب با مد گردی و سپس برگشت به دو مازور استفاده می کند.



4

Part First.

Preludio I.



در ادامه پرلودی از شوپن را مورد بررسی قرار خواهیم داد. پرلود می‌مینور شوپن ایده‌ی اولیه آن بسیار ساده می‌باشد و در ادامه با انتخاب آکوردهای متفاوت (تعویض هارمونی) بر روی یک ملودی ساده تأثیری دراماتیک را ایجاد کرده است. ملودی در این پرلود کم تحرک می‌باشد و رجیستر محدودی را شامل می‌شود.

Largo. M.M. ♩ = 88. Op. 28 No 4.

espress.

Largo. M.M. ♩ = 88. Op. 28 No 4.

4. espress.

در ادامه توصیه می‌کنم پرلود را از آهنگسازان متفاوتی چون باخ، شوپن و
راخمانینف دنبال کنید تا نحوه‌ی برخورد این آهنگسازان با ایده‌ها را بهتر
متوجه شوید.



نویسنده: سمیرا خسروانی



موسیقی فروغ



foroughmusic.ir



[foroughmusicacademy](https://www.instagram.com/foroughmusicacademy)



[@foroughmusicacademy](https://www.telegram.me/foroughmusicacademy)

با ما همراه باشید